

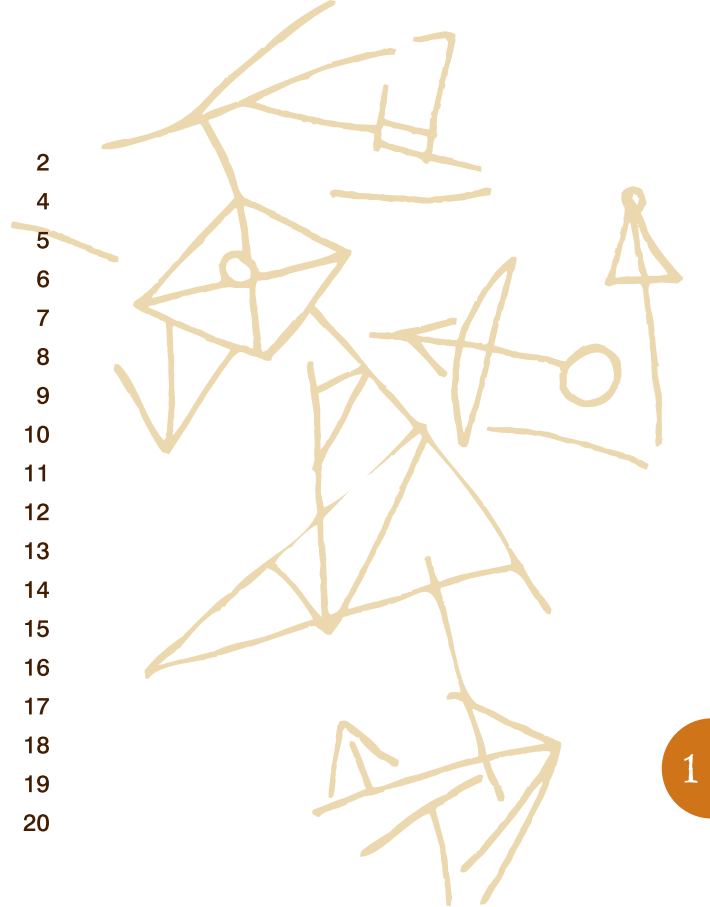


Guía para  
conocer y visitar  
el **ARTE RUPESTRE**  
de **LAS HURDES**



# Indice

|   |    |
|---|----|
| Introducción  | 2  |
| Tesito de los Cuchillos                             | 4  |
| Las Erías   | 5  |
| El Riscal   | 6  |
| La Pimpollosa                                       | 7  |
| Las Herraduras                                      | 8  |
| Piedra Mora   | 9  |
| La Pisá de la Mora                                  | 10 |
| Peña del Molde                                      | 11 |
| Lagar de la Hoya                                    | 12 |
| La Vegacha del Rozo                                 | 13 |
| Piedra de la Rueda                                  | 14 |
| Pedrosanto  | 15 |
| El Canchón de la Ro de la Mua                       | 16 |
| Huerto del Cura                                     | 17 |
| Peña Rayá   | 18 |
| Observaciones y recomendaciones para los visitantes | 19 |
| Mapa de localización de los grabados rupestres      | 20 |



# Introducción

En la comarca de Las Hurdes se conocen, desde tiempos inmemoriales, una serie de grabados al aire libre que, por su número y características singulares, han conformado un núcleo uniforme y con personalidad propia dentro del Arte rupestre post-paleolítico de la Península Ibérica.

Se trata de conjuntos localizados por lo general en afloramientos rocosos ubicados a media ladera sobre el cauce de un río o arroyo, y con tendencia a estar orientados hacia el NW-NE. Los motivos suelen aparecer en la superficie horizontal de la roca, a ras de suelo, si bien hay algunos conjuntos formados por varias rocas decoradas, y siempre en afloramientos naturales de pizarra o esquisto.

Para realizar los grabados se han empleado fundamentalmente dos técnicas: el piqueteado y, en mayor medida, el trazo inciso -más o menos profundo-, realizado con la ayuda de instrumentos metálicos, definiendo surcos en V muy marcados.

Son conjuntos más bien reducidos, en lo referido al número de representaciones gráficas, si bien hay excepciones que presentan auténticos palimpsestos de motivos. En la mayor parte de los casos, los temas representados son geométricos o lineales, si bien aparecen también, con cierta profusión, algunos elementos figurativos, como pueden ser: formas de herradura, representaciones de huellas de pies humanos calzados, herramientas agrícolas (hoces, podones) y armas

(espadas, cuchillos, puntas de lanza). Mucho más excepcionales son los antropomorfos o esquematizaciones de la figura humana, en los que se ha querido ver posibles ídolos y otros elementos de compleja interpretación.

Los grabados de Las Hurdes presentan unas características propias, bastante diferenciadas del resto de los conjuntos grabados conocidos en la Península. Como elemento más significativo, conviene destacar la total ausencia de carácter narrativo, por lo que la idea se transmite a través de símbolos, en general bastante estandarizados. Los elementos de carácter figurativo son menos habituales y siempre son objetos, nunca aparecen representados animales o plantas. El ser humano, cuando aparece, lo hace únicamente representado de forma esquemática.

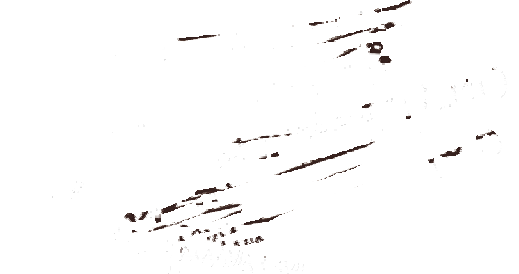
A este conjunto de estaciones rupestres se le ha asignado una cronología amplia, por el estudio de las armas representadas y la aparición de algunos motivos con paralelos más o menos ajustados en otras áreas peninsulares. En líneas generales, esta atribución cronológica abarcaría desde la Edad del Cobre, por su relación con manifestaciones megalíticas, hasta la época romana, según se deduce de la aparición en algunos enclaves de representaciones de espadas romanas (*gladius*), juegos, e incluso inscripciones latinas. Más recientemente se ha ceñido esta cronología, asignándose la mayor parte de las manifestaciones a la Edad del Hierro y época de romanización (entre 2.500 y 1800 años de antigüedad).





# Tesito de los Cuchillos

## El Castillo (Pinofranqueado)



1,2 km. desde El Castillo y 2 km. desde Las Erías.



15 min. desde El Castillo y 20 min. desde Las Erías.



Sin duda, es uno de los conjuntos de grabados más interesantes de Las Hurdes. La roca presenta motivos muy variados: podomorfos, estiliformes radiados, una hoz y armas (puñales y espadas). Junto a unas espadas hay una inscripción latina, RMAMIIACAVII, que puede traducirse de diversas maneras: "guárdate de mis armas", "teme a mis armas" o "protege mis armas". La aparición de espadas y texto de época romana permite datar el conjunto con cierta precisión en los siglos de romanización.

**¿CÓMO LLEGAR?** Se puede acceder a los grabados tanto desde El Castillo (a unos 10 km. de Pinofranqueado por la carretera CC-15)5, como desde las Erías (a unos 12 km). Entre ambas localidades hay 1,3 km, estando el enclave rupestre a medio camino entre las mismas, al pie del camino viejo que discurre junto a la margen derecha del río Esperabán.



# Las Erías

## Las Erías (Pinofranqueado)

Se trata de una roca bastante peculiar, algo diferente a lo que es habitual en los petroglifos hurdanos. No aparecen representaciones figurativas o naturalistas evidentes, ni motivos geométricos bien definidos. Dos de los motivos han sido interpretados como la representación de un ídolo y un carro, respectivamente. En ambos casos, la interpretación no deja de tener una enorme carga de subjetividad y cierta imaginación. La cronología de los grabados no está clara, puede tratarse de grabados prehistóricos o de épocas más recientes.

**¿CÓMO LLEGAR?** Desde Pinofranqueado hasta Las Erías hay algo menos de 12 km. por la carretera CC-155. En la parte alta del pueblo, desde una explanada próxima al campo de fútbol, se toma el Camino de Castilla que conduce a los grabados, que se ubican a menos de 1 km.

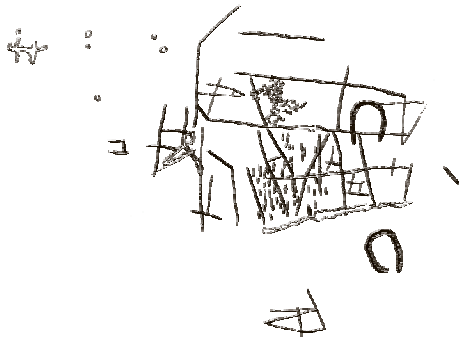


1 km.



15 minutos, a pie.





# El Riscal

## Sauceda (Pinofranqueado)



3,2 km.



1 hora y 15 minutos, a pie.



En esta roca se pueden distinguir dos herraduras, cazoletas de reducido tamaño, motivos triangulares, un entrelazado de trazos finos salpicados por una suerte de lágrimas, etc. Como los grabados cercanos de La Pimpollosa y Las Herraduras, es probable que date de época prehistórica, posiblemente de finales de la Edad del Bronce, y más probablemente de la Edad del Hierro.

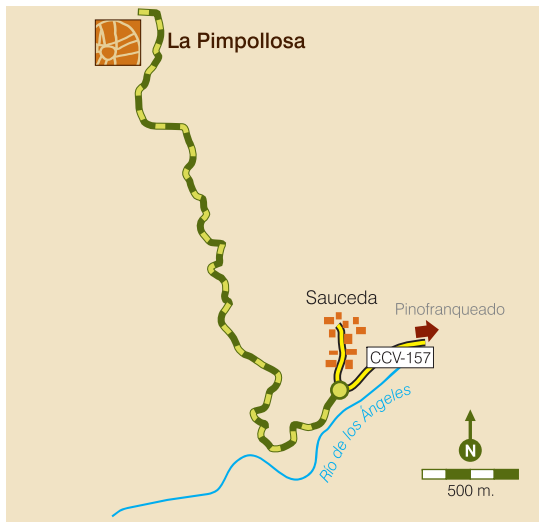
**¿CÓMO LLEGAR?** Saucedá se encuentra a unos 2,5 km. de Pinofranqueado por la carretera CCV-157. Para llegar a los grabados se toma una pista que arranca justo antes de llegar a la alquería, hacia la izquierda y que lleva al arroyo de las Hereais. El conjunto está a 3,2 km., pasando por el conjunto de Las Herraduras.

# La Pimpollosa

## Sauceda (Pinofranqueado)

Es un conjunto recientemente descubierto, en el que aparece una amplia variedad de motivos geométricos: rectángulos, cuadrados y círculos. Destaca un círculo de gran tamaño con otro círculo inscrito en el interior y con radios entre ambos, además de varios escaleriformes. También hay varias líneas de puntos piqueteados. Aunque es difícil dar una fecha segura al conjunto, pudiera pertenecer a la Edad del Hierro. En la Edad Moderna (siglo XV) se han añadido algunas inscripciones con cuidada caligrafía.

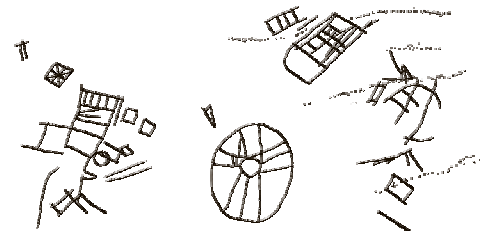
**¿CÓMO LLEGAR?** Sauceda se encuentra a unos 2,5 km. de Pinofranqueado por la carretera CCV-157. Para llegar a los grabados se toma una pista que arranca justo antes de llegar a la alquería, hacia la izquierda, y que lleva al arroyo de las Hereais. El conjunto está a 3,3 km., muy cerca de el Riscal.



3,3 km.

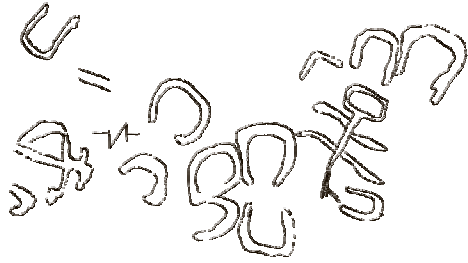


1 hora y 15 minutos, a pie.



# Las Herraduras

## Sauceda (Pinofranqueado)



2,6 km.



1 hora, a pie.



El conjunto de grabados se compone de tres grupos de representaciones, cada uno de los cuales está ubicado en un afloramiento rocoso diferente. En todos ellos el motivo más frecuente son las herraduras que le dan nombre al enclave, acompañadas por al menos dos figuras antropomorfas. Las técnicas y los temas que aparecen permiten atribuir al conjunto una cronología de finales de la Edad del Bronce, o quizás, a la Edad del Hierro.

**¿CÓMO LLEGAR?** Sauceda se encuentra a unos 2,5 km. de Pinofranqueado por la carretera CCV-157. Para llegar a los grabados, situados a unos 2,6 km. se toma una pista que arranca justo antes de llegar a la alquería, hacia la izquierda, y que lleva al arroyo de las Hereais.



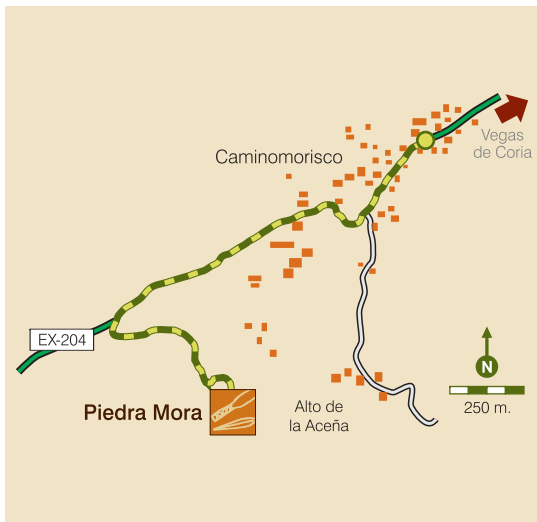


# Piedra Mora


## Aceña (Caminomorisco)

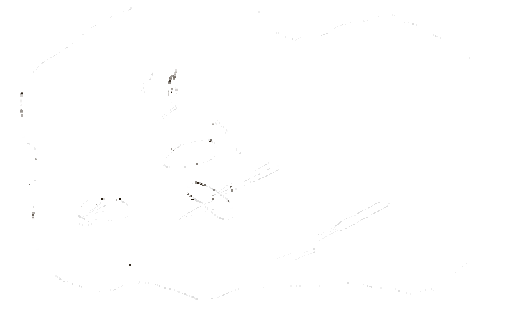
Este conjunto presenta la típica asociación de representaciones de pisadas de pie calzado con armas, en este caso puntas de lanza de empuñadura tubular y un puñal. Algunos de los motivos apuntados, compuestos de tres líneas convergentes en su extremo izquierdo, podrían ser interpretados como posibles hojas de armas blancas o, quizás, puntas de lanza o de flecha. La cronología del conjunto se sitúa entre la Edad del Hierro y la Edad Media.

**¿CÓMO LLEGAR?** Antes de llegar a Caminomorisco por la carretera EX-204, a unos 4 km. de Pinofranqueado, hay que tomar la pista que arranca del puesto de Bomberos hacia La Aceña. Unos 600 m. más adelante se encuentran los grabados, junto al antiguo vivero.



 1,3 km.

 45 minutos, a pie.





# La Pisá de la Mora

## La Huerta (Caminomorisco)



 2,5 km.

 1 hora, a pie



Las huellas de pie calzado, en ocasiones rellenas de líneas, son el motivo más abundante y característico, y el que da nombre al conjunto. Además, aparecen estrellas de cinco puntas, retículas, representaciones de herramientas de hierro (podones, hacha, pico de cantero) y multitud de líneas inconexas. Las representaciones se pueden datar en un marco amplio, desde la Edad del Hierro hasta el época medieval. También es reseñable la representación de una casa hurdana, posiblemente de cronología reciente.

**¿CÓMO LLEGAR?** Para acceder a los grabados se toma una pista que sale de las afueras de Caminomorisco hacia la presa de Las Tablillas y recorrer unos 2,5 km., pasando por la alquería de La Huerta. Caminomorisco se encuentra a 5 km. de Pinofranqueado, siguiendo la carretera EX-204.

# Peña del Molde

## Mesegal (Pinofranqueado)

En la roca aparecen grabados incisos con motivos muy diversos, desde las habituales siluetas de pies calzados y conjuntos de armas, hasta una serie de peculiares representaciones de aspas, que se han interpretado como tijeras, así como motivos lineales y cuadrangulares. También hay motivos piqueteados, cruces y una figura interpretada como un antropomorfo. La cronología de las representaciones abarca desde el final de la Edad del Hierro hasta la Edad Media.

**¿CÓMO LLEGAR?** Mesegal se encuentra a unos 2 km. de Pinofranqueado por la carretera EX-204, y 1 km. más allá de la alquería, en dirección a Caminomorisco, arranca la pista que conduce a los grabados. Desde allí hay algo más de 5 km. hasta llegar al cortafuegos donde se encuentra la Peña del Molde.



5,4 km.

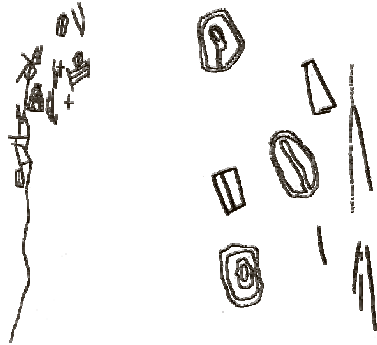


2 horas, a pie.



# El Lagar de la Hoya

## Azabal (Casar de Palomero)



La roca presenta en la parte superior motivos rectangulares, triangulares y romboidales, atravesados por una línea longitudinal, y un largo trazo longitudinal, rematado por trazos cortos entrecruzados. En la parte inferior hay motivos que representan círculos y pentágonos, atravesados en ocasiones por una línea longitudinal. La cronología de los grabados se sitúa entre la Edad del Hierro y la Edad Media.

**¿CÓMO LLEGAR?** Desde Casar de Palomero a Azabal hay algo más de 4,5 km. siguiendo las carreteras CCV-11 y CCV-110. Una vez en la alquería, hay una pista que conduce a la antigua almazara y pasa justo al lado de los grabados, después de unos 800 m. de recorrido.



800 m.



1 hora y 15 minutos, a pie



# La Vegacha del Rozo

## Azabal (Casar de Palomero)

En este conjunto aparecen motivos geométricos triangulares, rectangulares y fusiformes, armas (cuchillos, una posible alabarda y puntas de flecha), grabados en línea incisa, y antropomorfos, al menos dos completos y restos de otro, con los brazos hacia arriba y doblados en ángulo, manos de gran tamaño, estirados y largo falo, hechos mediante piqueteado. Los grabados se realizaron entre la Edad del Bronce y la Edad del Hierro.

**¿CÓMO LLEGAR?** Desde Casar de Palomero a Azabal hay algo más de 4,5 km. siguiendo las carreteras CCV-11 y CCV-110. Una vez en la alquería, hay una pista que conduce a la antigua almazara y lleva a enlazar con la carretera de Pedro Muñoz, después de pasar por Lagar de la Hoya. A unos 1,2 km. de Azabal está la Vegacha del Rozo.



1,2 km.

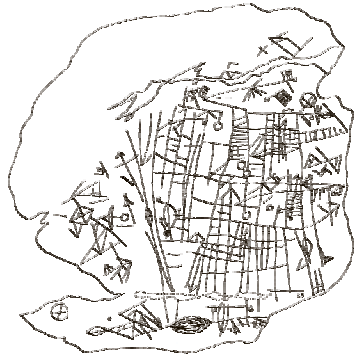


1 hora y 15 minutos, a pie.



# Piedra de la Rueda

## Casar de Palomero



50 m.



2 minutos.



En la superficie de la roca aparece una maraña de líneas rectas entrecruzadas, salpicada con representaciones de puntas de flecha, escaleriformes, cazoletas, etc. Destaca una figura ovoide, que semeja una rueda, compuesta por tres arcos concéntricos a cada lado de una línea central, que se prolonga por el lado derecho, que está atravesada por una punta de lanza con nervio central y cazoletas en la parte central. El conjunto se puede datar entre la Edad del Cobre y la Edad del Hierro.

**¿CÓMO LLEGAR?** Desde Casar de Palomero hasta El Puerto del Gamo hay algo menos de 2 km. por la carretera CCV-11 que lleva a Mohedas de Granadilla. Los grabados se encuentran, pasada la Ermita de Escusar, en la primera curva en dirección a Mohedas, a unos 150 m., en un olivar al que se accede por un saliente de la antigua carretera.





# Pedrosanto

## La Batuequilla (Nuñomoral)

Los grabados representan haces de líneas cortas y paralelas, cuadrículas y formas apuntadas. Algunos de los motivos se podrían identificar con representaciones esquemáticas de armas: puntas de flecha, cuchillos, etc. Este conjunto se puede atribuir a la Edad del Hierro.

**¿CÓMO LLEGAR?** Desde las proximidades de Rubiaco sale la pista que conduce a la alquería de La Batuequilla, situada a unos 2 km., y desde donde se toma el sendero que lleva hasta los grabados. La distancia entre Nuñomoral y Rubiaco, por la carretera CC-55, es de 4 km.



2,4 km.



10 minutos desde La Batuequilla.





# El Canchón de la Ro de la Mua

## Vegas de Coria (Nuñomoral)



2,6 km.



1 hora y 25 minutos.



Es un conjunto con numerosos motivos grabados en el que predominan las representaciones de elementos circulares, generalmente rellenos con líneas radiales, los escaleriformes y los conjuntos de líneas radiales. Se ha querido ver en algunas de las figuras la representación de un carro. Los grabados han sido ejecutados entre el final de la Edad del Hierro y la época romana.

**¿CÓMO LLEGAR?** Para llegar desde Nuñomoral a Vegas de Coria, unos 12 km. de distancia, se toma la carretera CC-55 hasta el cruce con la carretera EX-204, donde se continúa en dirección a Caminomorisco. Desde las casas de los guardas forestales sale una pista hacia la presa que conduce a los grabados, situados a 2,5 km.



# Huerto del Cura

## Aceitunilla (Nuñomoral)

Los motivos representados en este conjunto son todos ellos muy habituales en el arte rupestre de la comarca de Las Hurdes: los escaleriformes, las estrellas de cinco puntas y los círculos radiados y concéntricos. Todos estos elementos son muy característicos de las manifestaciones artísticas de fases avanzadas de la Edad del Hierro y de épocas históricas pre-cristianas.

**¿CÓMO LLEGAR?** A poco más de 1,5 km. de Nuñomoral, en la carretera en dirección hacia Aceitunilla, nace una vereda que lleva desde la carretera al arroyo de Aceitunilla. Los grabados se encuentran al borde del camino, a unos 150 m. vereda abajo.



150 m.



5 minutos.



# Peña Rayá

## La Huetre (Casares de las Hurdes)



- **LEYENDAS:** La "piedra rayada" de Los Carrascales es un elemento de referencia del paisaje de este extremo de la comarca hurdana, llegando a dar nombre a uno de los picos de la Sierra de Francia. Tradicionalmente, la piedra servía de referencia topográfica para los habitantes de la zona.
- **LOCALIZACIÓN:** Se encuentra sobre la margen derecha del río Hurdano, no lejos de su nacimiento. Se trata de una zona muy abrupta y elevada sobre la margen derecha del río. La roca decorada se orienta al Noreste.
- **TÉCNICAS:** Grabado inciso profundo realizado con instrumentos metálicos. También aparecen algunas cazoletas y líneas piqueteadas.
- **TEMAS:** Estrellas de cinco puntas y complejos motivos geométricos, triangulares y cuadrangulares, constituyen el grueso de las manifestaciones. No se observa ningún intento de representación naturalista, a pesar de que se ha sugerido la posibilidad de que se representen esquemáticamente armas como alabardas, puntas de lanza, etc. Se trata, en resumen, de un denso panel de representaciones geométricas lineales.
- **CRONOLOGÍA:** Las representaciones geométricas lineales y las estrellas de cinco puntas son temas frecuentes en la iconografía de la Edad del Hierro.
- **CÓMO LLEGAR:** A la salida de Casares de las Hurdes, en dirección hacia Carabusino y Robledo, parte una pista que lleva al paraje de Los Carrascales donde se encuentra la Peña Rayá.

# Observaciones y recomendaciones para los visitantes

El Arte Rupestre es una de las principales manifestaciones de la Cultura y las creencias de las sociedades humanas del pasado más remoto. Pero también es uno de los elementos más frágiles del Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Visitar un enclave de Arte Rupestre es un privilegio, pero también una responsabilidad que todos debemos asumir.

Conservar este Patrimonio es cosa de todos, solo así podrán las generaciones futuras disfrutar de este legado, en las mismas condiciones que tú lo has encontrado.

- No alteres el entorno natural de los yacimientos.
- Respetas las rocas grabadas, las cuales han llegado a nosotros a lo largo de los siglos, gracias al cuidado de los habitantes de Las Hurdes. Procura no pisar sobre las mismas y, sobre todo, **NUNCA** grabes sobre las rocas.
- Denuncia cualquier agresión que observes o detectes en los grabados.
- El mejor momento para observar los grabados son las primeras y últimas horas del día, cuando la luz del sol incide oblicuamente sobre los mismos.
- Es conveniente llevar una linterna, aplicando la luz de manera rasante a la piedra, para mejorar la observación de los motivos.







**JUNTA DE EXTREMADURA**  
Dirección General de Turismo



SECRETARÍA DE ESTADO  
DE TURISMO Y COMERCIO  
SECRETARÍA GENERAL  
DE TURISMO



SIERRAdeSANPEDRO  
SIERRAdeGATA  
LasHURDES  
PLANde  
DINAMIZACIÓN TURÍSTICA

